

Coran. .

| Coran. ...

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

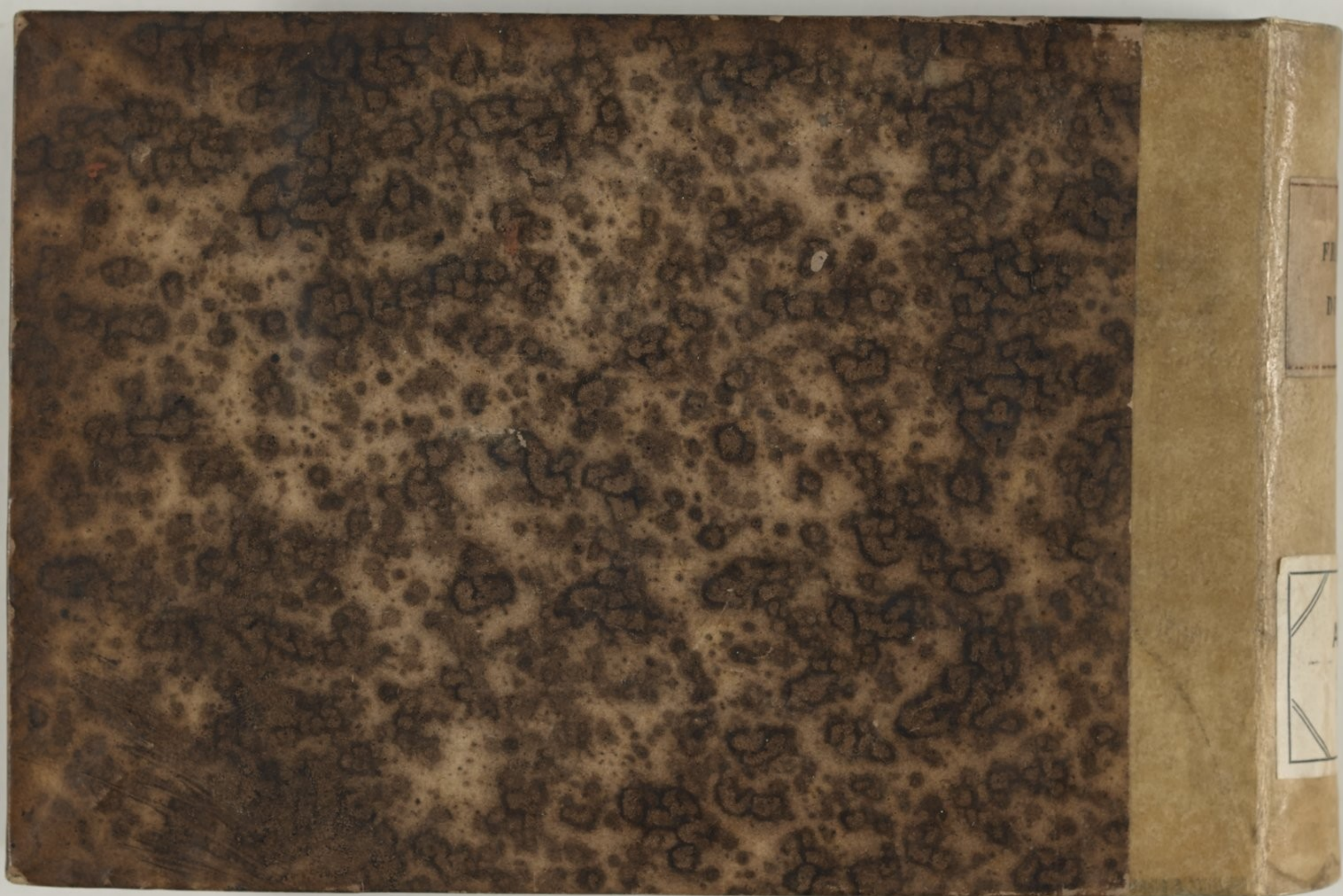
- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisationcommerciale@bnf.fr.



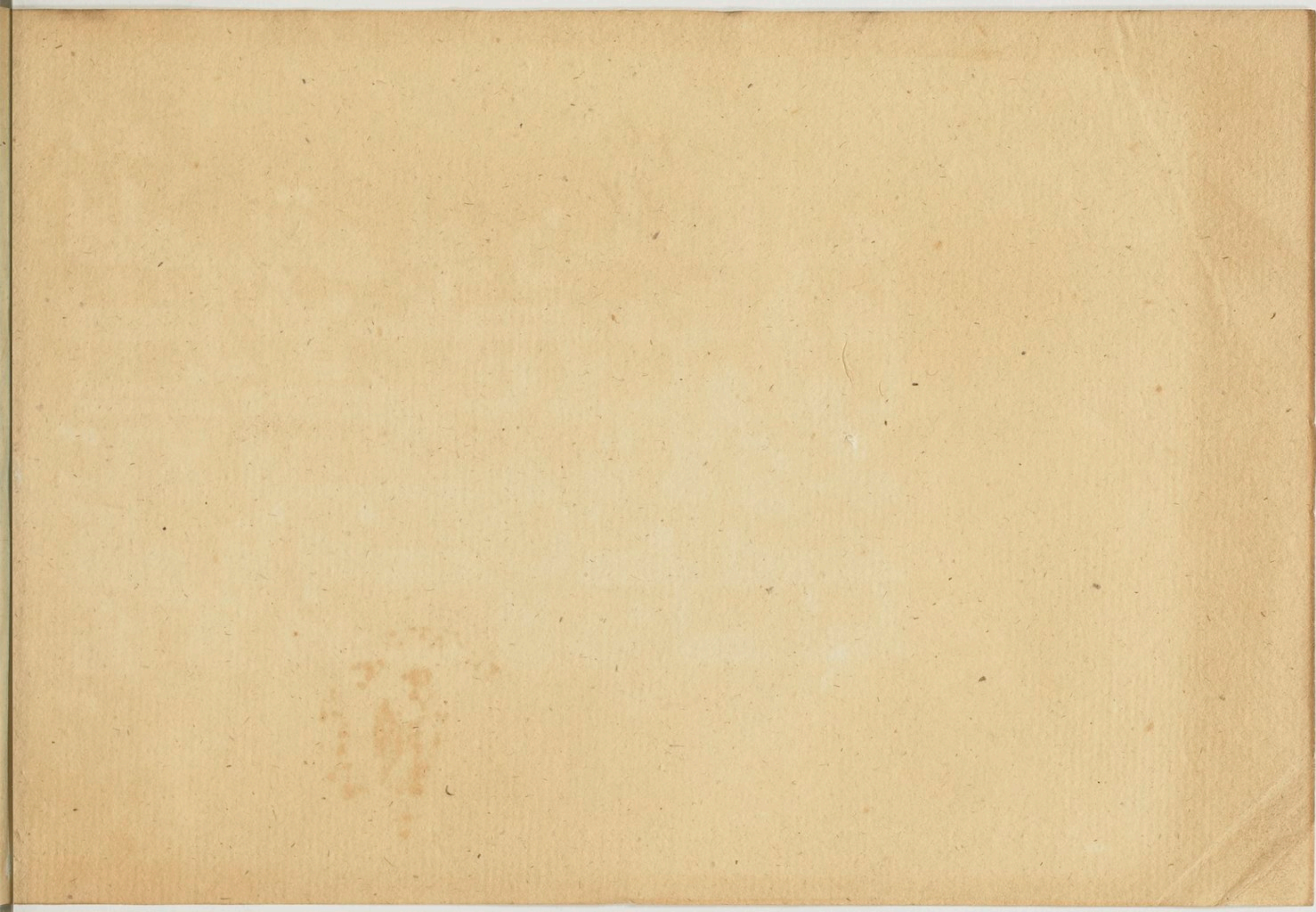
ARABE

366

Suppl. Ar. 150

yy

Volume de 85 Feuilletts
Les Feuilletts 25. 31-34. 80. 85 sont Mutilés
5 Juin 1872.



24



سلام بقولوا ذى امان
 كل من حركه شاف ما
 حركه لا شاف ما
 لا لا شاف ما
 قلوبنا بعد امان
 شاف ما من لك



شاه جهان شاه جهان شاه جهان
شاه جهان شاه جهان شاه جهان
شاه جهان شاه جهان شاه جهان
شاه جهان شاه جهان شاه جهان
شاه جهان شاه جهان شاه جهان
شاه جهان شاه جهان شاه جهان



لا تظلموا ولا تظلموا
 ولا تظلموا ولا تظلموا
 ولا تظلموا ولا تظلموا
 ولا تظلموا ولا تظلموا
 ولا تظلموا ولا تظلموا
 ولا تظلموا ولا تظلموا

وَقُلْ لِّمَن لَّدُنَّ
الْحُكْمُ فَاعْلَمُوا
وَقُلْ لِّمَن لَّدُنَّ
الْحُكْمُ فَاعْلَمُوا
وَقُلْ لِّمَن لَّدُنَّ
الْحُكْمُ فَاعْلَمُوا

وَدَّ بَا لِي حَمْلُفٍ وَ
الْمَطَا كِي فَد كَا
لَمَّا لَه فِي فَمَلِك
لَقَا فَنَه مَلِكِي شَا
بَا لَه وَ بَا لِي كَفِي
هَوِي وَ نَه مَلِكِي

This image shows a page from a manuscript, likely of Islamic origin, featuring large, stylized Arabic calligraphy. The text is written in a bold, decorative script, possibly Thuluth or Maghribi, using brown ink on aged, yellowed paper. The calligraphy is arranged in several horizontal lines. Small red dots are scattered throughout the page, likely serving as decorative elements or markers. The overall appearance is that of an antique document, possibly a liturgical text or a historical record.

لَقَدْ كُنَّا مِنْكُمْ لَدُنْكَ مُخْلِصِينَ
مَنْ نَشَاءُ وَالَّذِينَ كَفَرُوا مِنْكُمْ
لَآتِيهِمْ عَذَابٌ وَاسِعٌ
وَمَنْ يَعْصِ أَمْرًا مُنْفَرِقًا
وَمَنْ يَعْصِ أَمْرًا مُتَّفِقًا
مَنْ يَعْصِ أَمْرًا مُتَّفِقًا

وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ
قَالَ يَا أَيُّهَا
الرُّسُلُ مَنْ كَذَّبَ
بِآيَاتِي فَقَدْ كَذَّبَ
بِآيَاتِي فَقَدْ كَذَّبَ
بِآيَاتِي فَقَدْ كَذَّبَ

9

فَعْلًا فَعْلًا فَعْلًا
مَطْعَمًا مَطْعَمًا
رَدْمًا رَدْمًا
لَعْنًا لَعْنًا
خَمْرًا خَمْرًا
فَعْلًا فَعْلًا

وَقَدْ حَسِبْنَا
أَنَّكَ كَالْغَيْبِ
أَلَمْ تَكُنْ أَتَى
وَالْمُتَّقِينَ
وَالْمُتَّقِينَ
وَالْمُتَّقِينَ
وَالْمُتَّقِينَ

111

The image shows a single line of text from a manuscript page, identified as page 111. The text is written in a dark ink on aged, yellowish paper. The script is a stylized, cursive form, likely from the Voynich manuscript. The characters are composed of various strokes, including loops, curves, and straight lines. There are several red dots (rubrics) interspersed among the characters. The page is numbered '111' in the top right corner.

يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الجلال والإكرام



[illegible]

من فروع

Figure 10. A detail of the manuscript page showing the word "ف" (fa) in a stylized, calligraphic script, likely representing the letter 'F' in the context of the text.

This image shows a horizontal strip of a manuscript page. It features stylized calligraphic characters in brown and red ink on a light, textured background. A small, ornate gold floral or circular motif is visible in the center of the strip. The characters are arranged in a horizontal line, with some appearing to be part of a larger word or phrase. The overall style is characteristic of traditional Islamic or Persian manuscript illumination.

This image shows a close-up detail of a textile pattern, likely from a rug or tapestry. The pattern consists of repeating geometric motifs, possibly stylized flowers or stars, in a brownish-gold color. These motifs are set against a light, off-white background. Small, dark red circular accents are scattered throughout the design, adding a touch of contrast. The texture of the material appears slightly worn and aged.

الحمد لله وحده
والصلاة والسلام
على من لا نبي بعده
وبعد فماذا بنا
السلامة من
المرض والعدوى
والجوع والحر
والبرد والظلم
والظلمة والظلمة



يسعني و من ذا احد
 ان احد منكم
 فان الله مستطاع
 و انفسه و هو ف
 لعلفه ان عفو قال
 ان احد منكم

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله
الطاهرين

فَوَلَدَ وَفَدَّ وَفَدَّ وَفَدَّ
فَوَلَدَ وَفَدَّ وَفَدَّ وَفَدَّ
فَوَلَدَ وَفَدَّ وَفَدَّ وَفَدَّ
فَوَلَدَ وَفَدَّ وَفَدَّ وَفَدَّ
فَوَلَدَ وَفَدَّ وَفَدَّ وَفَدَّ
فَوَلَدَ وَفَدَّ وَفَدَّ وَفَدَّ

فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ
لَا يَدْرِي مَا يَفْعَلُ
فَلْيَقْرَأْ الْقُرْآنَ
فَلْيَكُنْ لَهُ حِزْبًا
فَلْيَكُنْ لَهُ حِزْبًا
فَلْيَكُنْ لَهُ حِزْبًا
فَلْيَكُنْ لَهُ حِزْبًا

فَاذْكُرْ مَا يَنْفَعُكَ
وَقُلْ لِّمَنْ شِئْتَ
فَلَا يَنْفَعُكَ
وَقُلْ لِّمَنْ شِئْتَ
مَدَامَ لَا يَنْفَعُكَ

لَقَدْ كُنَّا مِنْكُمْ جَنَّاتٍ وَكُنَّا
فِيهَا نَعْمُكَ وَنَحْنُ كُنَّا
بِالْأَعْيُنِ مَا فَتَنَّا بِهَذَا
وَكُنَّا مِنْهُمْ فَتَنَّا بِهِمْ
وَالْأَعْيُنُ هَذَا كُنَّا
لَقَدْ كُنَّا مِنْهُمْ فَتَنَّا بِهِمْ

x-72

11

سألا في ولا
فما في ولا
مألا في ولا
مألا في ولا

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

72

XIII. 25.

قَالَ لَهُمْ
مَسِيحُ
بَنِي
دَاوُدَ
سَلَامٌ
عَلَيْكُمْ
وَقَالَ
لَهُمْ
لَا
تَخَفُوا
فَإِنِّي
مَعَكُمْ
وَأَنَا
رَبُّكُمْ
وَقَالَ
لَهُمْ
لَا
تَخَفُوا
فَإِنِّي
مَعَكُمْ
وَأَنَا
رَبُّكُمْ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

XIII. 26.



xiii-27.

XIII. 17
مَنْ يَسْأَلْهُ
عَنْ شَيْءٍ مِنْ
أَمْرِ الدُّنْيَا
وَالْآخِرَةِ فَلْيَسْأَلْهُ

١٧١٢
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَنْ كَانَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ
مِنْ عِبَادِي فَاعْلَمْ أَنِّي
مَعَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ

الحمد لله
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد
وآله الطاهرين

لا
هو
له
ما
في
ال

سأفعل
بما أريد
ولا يحول
قولي ولا
يغير
قولي ولا
يبدل
قولي ولا
يغير
قولي ولا
يبدل

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ
رَسُولُهُ

نعم الله على من هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

لا حلف المصا
ذو لفظا
سهم في
فلان في
لكن ركن

فما أحسن
فما أحسن
فما أحسن
فما أحسن
فما أحسن

وَجِئُوا بِاللَّهِ
وَالْجَنَّةِ الْمَأْمُونَةِ
الَّتِي فِيهَا
نُزُلٌ مِّنَ السَّمَاءِ
وَالْجَنَّةُ الْمَأْمُونَةُ

مَعْلَمَاتُ
الْمَدِينَةِ
وَالْمَدِينَةِ
وَالْمَدِينَةِ

10.11

XIII-33.

لا اله الا الله
الله اعلم
الله اعلم
الله اعلم
الله اعلم

8. LXVI
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ
الْمَلِكِ الْقَدِيمِ
الْقَدِيرِ الْقَبِيرِ
الْمَلِكِ الْقَدِيمِ
الْقَدِيرِ الْقَبِيرِ

LXVI. 9.

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
وَاللَّهُ أَكْبَرُ
وَاللَّهُ أَكْبَرُ
وَاللَّهُ أَكْبَرُ
وَاللَّهُ أَكْبَرُ

لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ
وَاللَّهُ يَتَّقُونَ
وَاللَّهُ يَتَّقُونَ
وَاللَّهُ يَتَّقُونَ

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا
 ما رزقنا من الله من فضله
 وما كنا لنهتدي لولا
 ما رزقنا من الله من فضله

حلیس

وفا
مور
مور
مور
مور

حَبِيسٌ
سَاوِي لِي حَكَا
سَاوِي لِي حَكَا
فَاوِي لِي حَكَا
فَاوِي لِي حَكَا
فَاوِي لِي حَكَا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ
وَيُنَزِّلُ الْمَطَرَ وَالَّذِي
يَحْيِي الْمَوْتِ وَيَحْكُمُ
بَيْنَ الْعَالَمِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَاللَّهُ لَئِنْ شَاءَ لَيُفْنِنَهُ
مَنْ يَشَاءُ لَيُفْنِنَهُ
مَنْ يَشَاءُ لَيُفْنِنَهُ

وَاللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ
وَبَارِكْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
وَعَلَىٰ آلِهِ الطَّيِّبِينَ
وَالصَّالِحِينَ

عَمْرٍو يَسَاءَ مَا لَكُمْ
حَوْلَ كَدِّ دَعَاكُمْ
لَا هُوَ وَمَا فِي
كَلَامِكُمْ وَلَا فَعَلِكُمْ

[illegible]

II. 156

Handwritten text in a stylized script, possibly a form of Arabic or Persian, arranged in approximately 10 horizontal lines. The text is heavily faded and stained, with many characters appearing as dark, irregular shapes. Small red dots are visible, likely remnants of red ink used for decoration or emphasis. The script is dense and difficult to decipher due to the age and condition of the manuscript.

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, arranged in approximately 10 horizontal lines. The ink is dark brown or black, and the paper is aged and yellowed. Small red dots are visible, possibly indicating punctuation or decorative elements. The text is somewhat faded and shows signs of wear.

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
 وَعَلَىٰ اٰلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلِّمْ
 وَارْحَمْهُمْ اِنَّكَ اَعْلَمُ
 بِمَقَرِّهِمْ وَاصْلِحْ لَهُمْ
 اُمُورَهُمْ اِنَّكَ اَعْلَمُ
 بِمَا يَخْفَىٰ عَلَى الْعَيْنِ وَنَحْنُ
 اَعْلَمُ بِمَا نَدْعُوكَ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

يا فتى يا فتى يا فتى
 يا فتى يا فتى يا فتى
 يا فتى يا فتى يا فتى
 يا فتى يا فتى يا فتى
 يا فتى يا فتى يا فتى
 يا فتى يا فتى يا فتى
 يا فتى يا فتى يا فتى

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ
وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ
وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ
وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ

ن و ميلالك ن كعو و
 ا كميلالك ي لسم بها
 لا لسمع بالاك كاودك
 ا ظمكم بكم حمي فكم
 لا لسمعو ن نا بها لالك ن
 مو ساكوا من طلكا
 ما د و فكم و سا سكو
 و سا الله بان كلاما ماه



[illegible]

وَالشَّيْءُ وَنَبِيٍّ قَبْلَ فُلَانٍ
لَكَ مَا يَأْكُلُونَ فِي طَو
يَهْمُ بِاللَّامِ وَاللَّامِ وَاللَّامِ
وَاللَّامِ وَاللَّامِ وَاللَّامِ
وَاللَّامِ وَاللَّامِ وَاللَّامِ
وَاللَّامِ وَاللَّامِ وَاللَّامِ
وَاللَّامِ وَاللَّامِ وَاللَّامِ
وَاللَّامِ وَاللَّامِ وَاللَّامِ

هـ فما يا صليو هم كل الاله
د ك ل ك يا ذ يا اله تولى
ل ك ل يا حي و يا ذ يا اله
ل ك ل يا حي و يا ذ يا اله
ل ك ل يا حي و يا ذ يا اله
ل ك ل يا حي و يا ذ يا اله
ل ك ل يا حي و يا ذ يا اله
ل ك ل يا حي و يا ذ يا اله

لَعَلَّكُمْ تَهْتَكُونَ
وَسَاءَ مَا يَحْكُمُونَ
سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ
لَعَلَّكُمْ تَهْتَكُونَ
لَعَلَّكُمْ تَهْتَكُونَ
وَسَاءَ مَا يَحْكُمُونَ
وَسَاءَ مَا يَحْكُمُونَ
وَسَاءَ مَا يَحْكُمُونَ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

اللهم و لكم في العطر
حيوه يا و لي يا و لي
لعلكم تسمعون يا و لي
يا و لي يا و لي يا و لي
يا و لي يا و لي يا و لي
يا و لي يا و لي يا و لي

[illegible]

II. 180

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين
وآل بيته الطيبين
الطاهرين أجمعين
والسلام على
سيدنا محمد وآله
الطيبين الطاهرين
أجمعين

د م م ط ا و
ف ط ك ه م ر ا ا م
ك ا ل ل م
ل ا ي و ك ب ك م
ل ك م ل ا ا ل ل ه
و ا ا ل ل ع ا م
و ل ل م ل ل م
ك ا ل ل م ل ل م

ح

فأبى من أن يجيبنا
هو ما لك يا خي
لقد فلتنا يا
لقد فلتنا يا
لقد فلتنا يا
لقد فلتنا يا
لقد فلتنا يا

[illegible]

[illegible]

الحمد لله الذي
خلقنا من نوره
وهدانا لهذا
الدين الذي
هو خير ما
كان لنا
من دين
والحمد لله
الذي هدانا
للهذا الدين
والحمد لله
الذي هدانا
للهذا الدين
والحمد لله
الذي هدانا
للهذا الدين

يسو ق من يا يوف يا بها و
 قو يا الله اعطكم قو
 و قو يا في سسل يا الله
 قو يا في قو يا الله
 قو يا في قو يا الله
 قو يا في قو يا الله
 قو يا في قو يا الله
 قو يا في قو يا الله

[illegible]

[illegible]

هو ذا الله قد ارسلنا
فيك رسولا من قبلنا
قائلا ان اعبدوا الله
مخلصا منكم ان كنتم
من العارفين
هو ذا الله قد ارسلنا
فيك رسولا من قبلنا
قائلا ان اعبدوا الله
مخلصا منكم ان كنتم
من العارفين
هو ذا الله قد ارسلنا
فيك رسولا من قبلنا
قائلا ان اعبدوا الله
مخلصا منكم ان كنتم
من العارفين

فما لا يسأل من الله
 و لا خلقه و لا
 ما لا يسأل من الله
 و لا خلقه و لا
 ما لا يسأل من الله
 و لا خلقه و لا
 ما لا يسأل من الله
 و لا خلقه و لا
 ما لا يسأل من الله
 و لا خلقه و لا

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, on aged, stained paper. The text is arranged in approximately six horizontal lines. The ink is dark and heavily worn, with significant fading and staining throughout. Numerous small red dots are scattered across the page, particularly concentrated around the text, possibly indicating corrections or decorative elements. The paper is heavily discolored and shows signs of significant age and damage.

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين
والسلام

ح
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ الْمَوَدَّ وَالْمَوَدَّةَ
وَالْمَوَدَّةَ وَالْمَوَدَّةَ
وَالْمَوَدَّةَ وَالْمَوَدَّةَ
وَالْمَوَدَّةَ وَالْمَوَدَّةَ
وَالْمَوَدَّةَ وَالْمَوَدَّةَ

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا
الله لعلنا نعرفون
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين
والحمد لله رب العالمين

كُور كُور كُور كُور كُور
لَسْكُور كُور كُور كُور كُور
مُرْفُور مَاسَايَا فِي مَالِك مَالِك مَالِك فِي الْأَحْزَاءِ
مُرْفُور مَاسَايَا فِي مَالِك مَالِك مَالِك فِي الْأَحْزَاءِ
الْأَحْزَاءِ حَسْبُهُ وَفِي حَسْبِهِ
مَالِك مَالِك مَالِك مَالِك مَالِك
مَالِك مَالِك مَالِك مَالِك مَالِك
لَهُ سُبُوح مَالِك مَالِك مَالِك



This image shows a page from an Arabic manuscript, likely a liturgical or legal text, written in a stylized Maghrebi or Andalusian script. The text is organized into a grid of 10 columns and 5 rows. The characters are bold and blocky, with a high degree of uniformity in their shape and size. Red dots are scattered throughout the text, possibly indicating diacritics or decorative elements. The paper is aged and yellowed, with some visible wear and tear.

و سُبْحَانَكَ يَا لاهُ كُلُّ مَا فِي فَلَكِ
و مَوْجِئِكَ يَا لاهُ كُلُّ مَا فِي بِلَدِ
و كَلَمَاتِكَ يَا لاهُ سُبْحَانَكَ يَا لاهُ
لَعَنَكَ كُلُّ فَسَّاقٍ وَ هَلَكَ كُلُّ خَوَّارٍ
مُتَّعًا وَ تَالَسُلُوكِ يَا لاهُ لَا تُخْلِفْ
يَا لَعَنَكَ كُلُّ فَسَّاقٍ وَ تَالَسُلُوكِ يَا لاهُ
يَا يَوْهَنَّا يَا لاهُ يَا حَكِيمُ يَا لاهُ
مَا لَا يَلْمُكَ فَعَسَىٰ خَلْقُكَ خَيْرٌ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَىٰ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
 وَعَلَىٰ اٰلِهِ الطَّيِّبِيْنَ
 وَجَمْعِهِمْ اَجْمَعِيْنَ
 وَبَارِكْ وَسَلِّمْ
 وَتَقَبَّلْ مِنْهُمْ
 اَمَّا بَعْدُ
 فَسَبِّحْ رَبَّكَ
 فِيْ كُلِّ نَفَسٍ
 وَتَقَرَّبْ بِحَمْدِكَ
 إِلَىٰ عَرْشِكَ
 وَتَقَرَّبْ بِحَمْدِكَ
 إِلَىٰ عَرْشِكَ

[illegible]

This image shows a close-up of a manuscript page with dense, stylized Arabic script. The text is written in black ink on aged, yellowed paper. The script is highly decorative, featuring large, bold characters with prominent horizontal strokes and vertical stems. Red dots (shamsas) are placed above certain characters, likely indicating specific vowels or diacritics. The overall appearance is that of a historical Islamic manuscript, possibly a liturgical or scholarly text.



سما لعلو حسا من كاد
لنا من آت منه و احك هـ
حسب الله ما ليس ملسو
و منك د ن و ن و ل ملهم
الكل ما لحو الحكم
من لانا من فاما حسا
فما و ما ا حلف فة
لا لاد ن و و ه ه من

419

لَعَنَكَ مَا جَاءَهُمْ أَلَسَا
لَعَنَكَ شَعْبُ قَلْبِكَ أَلَسَا
لَعَنَكَ نِيَّامُ أَلَسَا حَلُومُ
أَلَسَا مِنْ أَلَسَا أَلَسَا
أَلَسَا لَعَنَكَ مَنْ لَعَنَكَ
أَلَسَا لَعَنَكَ مَنْ لَعَنَكَ
أَلَسَا لَعَنَكَ مَنْ لَعَنَكَ
أَلَسَا لَعَنَكَ مَنْ لَعَنَكَ

ق ح ل و ا م ن ط ل ف م
ن ا ن ا ع و ا ل ل و ا
ل و ا ا ا ع و ا ل ل و ا
ل و ا ا ا ع و ا ل ل و ا
م ا ل ل ل ل ل ل ل ل ل
ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل
ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل
ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل

نَا وَفِي سَامَةِ مَوْجٍ يَنْزِلُ
وَالْمَسْكَرُ وَالْبُرْسُ وَالسَّيْلُ
وَمَا تَعْلَوْنَ مِنْ حُلِيِّ قَارِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى كُلِّ حَلِيمٍ
وَالْعَمَلُ وَالْمَوْلَى عَلَى لَحْمٍ
وَكُلُّ شَيْءٍ نَزَلَ مِنَ السَّمَاءِ
وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ كَاشِفٌ
وَالْحَقُّ وَالْحَقُّ وَالْحَقُّ

وَاللَّهُ يَسْلَمُ وَالنَّفْسُ
سَلَامٌ وَالنَّفْسُ سَلَامٌ
وَالنَّفْسُ سَلَامٌ وَالنَّفْسُ
سَلَامٌ وَالنَّفْسُ سَلَامٌ
وَالنَّفْسُ سَلَامٌ وَالنَّفْسُ
سَلَامٌ وَالنَّفْسُ سَلَامٌ
وَالنَّفْسُ سَلَامٌ وَالنَّفْسُ
سَلَامٌ وَالنَّفْسُ سَلَامٌ

من افعيل و لا يورثوا
 منكم احد منكم و لا
 منكم احد منكم و لا
 منكم احد منكم و لا
 منكم احد منكم و لا
 منكم احد منكم و لا
 منكم احد منكم و لا

This image shows a page from an ancient manuscript, likely of Arabic origin, featuring a grid of 60 stylized, blocky characters arranged in 6 rows and 10 columns. The characters are dark, possibly ink or paint, on a light, aged, and stained background. Some characters have small red dots or marks next to them. The script is highly stylized and appears to be a form of early Arabic or a related Semitic script. The characters are arranged in a regular grid, suggesting a systematic arrangement or a specific purpose, such as a list or a table. The overall appearance is that of a historical document, possibly a dictionary or a reference work.

من الله ما في الدنيا وما في الآخرة
 من الله ما في الدنيا وما في الآخرة
 من الله ما في الدنيا وما في الآخرة
 من الله ما في الدنيا وما في الآخرة
 من الله ما في الدنيا وما في الآخرة
 من الله ما في الدنيا وما في الآخرة
 من الله ما في الدنيا وما في الآخرة
 من الله ما في الدنيا وما في الآخرة
 من الله ما في الدنيا وما في الآخرة
 من الله ما في الدنيا وما في الآخرة

نفسه

This image shows a page from an ancient manuscript, likely a formulary or a list of magical spells. The text is organized into a grid of 10 rows and 10 columns, totaling 100 characters. The characters are stylized, dark, and blocky, possibly representing a form of early script or a specific dialect. The paper is heavily aged, showing significant discoloration and wear. Small red dots are scattered throughout the grid, often marking specific characters. The overall appearance is that of a well-preserved but clearly ancient document.

وَاَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْاِلهُ الْمُبْدِي
 وَتَوَكَّلْ عَلَى الْاِلهِ الْعَزِيزِ
 الَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ
 لَا يُدْرِكُهُ الْبَصَرُ وَلَٰكِنْ هُوَ
 يَبْصُرُ مَا هُوَ شَاءُ وَهُوَ
 عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

سورة الفاتحة
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا
هدى الله لنا
ولا لولا فضل
رحمته الواسع
لضلنا سبلنا
الحمد لله رب العالمين
الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا
هدى الله لنا
ولا لولا فضل
رحمته الواسع
لضلنا سبلنا



This image shows a page from an Arabic manuscript, likely a 'Risala' or a 'Mushaf' fragment, featuring a grid of 100 stylized letters. The letters are arranged in 10 rows and 10 columns. The script is a cursive style, possibly 'Thuluth' or 'Nasta'iq', with dark brown ink. Each letter is decorated with gold and red pigments, particularly at the entry and exit strokes. A small circular gold stamp is visible in the top right corner. The paper is aged and shows signs of wear, including some staining and a small tear in the bottom right corner.

[illegible]

فَاذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ
 إِذْ كُنْتُمْ أَعْيُنًا عَمَىٰ يُنْزِلُ
 الْغَمَامَ وَنَاجِيَ الْفُلَ فَوَجَدْتُمْ
 الْمُلْكَ وَالْكَافِرِينَ
 فَاذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ
 إِذْ كُنْتُمْ أَعْيُنًا عَمَىٰ يُنْزِلُ
 الْغَمَامَ وَنَاجِيَ الْفُلَ فَوَجَدْتُمْ
 الْمُلْكَ وَالْكَافِرِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَبِالْحَمْدِ لِلَّهِ نَحْمَدُهُ
وَنُكْرِهَاتِهِ كُلِّهَا
وَبِالْحَمْدِ لِلَّهِ نَحْمَدُهُ
وَنُكْرِهَاتِهِ كُلِّهَا
وَبِالْحَمْدِ لِلَّهِ نَحْمَدُهُ
وَنُكْرِهَاتِهِ كُلِّهَا

[illegible]

وَدَّ كَسَا لَهِ فَمَ لَعَنَكَ
وَمَا فَمَ لَعَنَكَ حَكَّ وَكَ
أَلَا فَاوَلَا لَعَنَكَ مَمَّا لَطَامُو
دَفَانِ كَلَفَمَا فَمَ لَعَنَكَ
مَنْ لَعَنَكَ لَعَنَكَ وَكَ
أَلَا فَاوَلَا لَعَنَكَ فَمَ لَعَنَكَ
كَلَفَمَا لَعَنَكَ لَعَنَكَ وَكَ

[illegible]

[illegible]

54

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰



أنا لله لا أقامون في
أنا لله لا أقامون في
أنا لله لا أقامون في
أنا لله لا أقامون في
أنا لله لا أقامون في
أنا لله لا أقامون في
أنا لله لا أقامون في

اذ كان ما نزل من السماء
 ما كان من السماء من فوق
 ما كان من السماء من فوق
 ما كان من السماء من فوق
 ما كان من السماء من فوق
 ما كان من السماء من فوق
 ما كان من السماء من فوق
 ما كان من السماء من فوق



Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is in a cursive style, and the ink is dark brown or black. There are numerous red dots (shamsas) scattered throughout the text, which are characteristic of certain Islamic calligraphic traditions. The paper is aged and shows signs of wear, including stains and discoloration.

اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَسْأَلُكَ
 حَقَّ نَسْأَلِكَ بِرَبِّكَ
 اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَسْأَلُكَ
 تَقْوَىٰ لَكَ اَللّٰهُمَّ اِنَّا
 نَسْأَلُكَ اَللّٰهُمَّ اِنَّا
 نَسْأَلُكَ اَللّٰهُمَّ اِنَّا
 نَسْأَلُكَ اَللّٰهُمَّ اِنَّا
 نَسْأَلُكَ اَللّٰهُمَّ اِنَّا



XXV 215

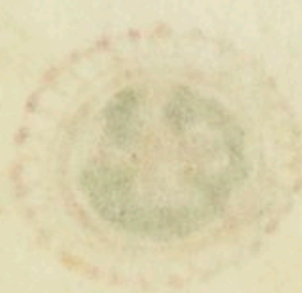
Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, arranged in approximately 10 horizontal lines. The ink is brown and the paper is aged and stained. Several red dots are visible, possibly indicating specific characters or serving as decorative elements.

XXVI 228

لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ
لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ
لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ
لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ
لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ
لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ
لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ
لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ
لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ
لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ



لعلو سا ا فو ع ه سا م
ك ط ك ط ك ط ك ط ك ط
م سا ح ط س ط ك و ر ف و
سا ح و سا و لو سا ف و ه و
و سا و سا و سا ع س ط ك
و سا لا م و سا ك ف و
و سا ك م و سا م و سا ك



This image shows a page from an Arabic manuscript, likely a 'Harufiyya' or 'Alphabetical Book'. The page is filled with a grid of 100 letters, arranged in 10 rows and 10 columns. The letters are written in a stylized, cursive script, possibly a form of Maghrebi or Andalusī script. The letters are arranged in a way that suggests they are part of a larger text, but they are presented in a grid format, which is typical for such books. The letters are written in a light brown or tan color, with some letters appearing in red, green, or yellow. The background is a light, aged paper with some staining and a large dark brown stain in the center.

مما انكم بل انتم بهد
تكم تعون حور ان حور
الليهم فلكا ستمم الحور
لا قبل لهم بها و لحو حظه
مها انك له و لهم طوي
و ان قال لها انما
يا ايها ليو سها قبل ان
و يا ايها مسامير قال لحو

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

Handwritten text in Arabic script, arranged in approximately 10 horizontal lines. The ink is dark brown or black, and the script is cursive. There are several large, dark brown stains, particularly in the center-left area, and numerous small red dots scattered throughout the text, possibly indicating corrections or specific characters. The text appears to be a religious or scholarly passage, possibly a chapter or a section of a larger work.

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَكَانُوا
 سَائِلًا كُلَّ حَقٍّ مِنْ عَالَمٍ
 هَمَّ مِنْ حَقِّهِ وَكَانُوا
 مَطْرُوقًا مِنْ حَقِّهِ وَكَانُوا
 اَدْمُومًا مِنْ حَقِّهِ وَكَانُوا
 اَكْدَامًا مِنْ حَقِّهِ وَكَانُوا
 اَحْمَامًا مِنْ حَقِّهِ وَكَانُوا
 اَهْلًا مِنْ حَقِّهِ وَكَانُوا

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا
لِنُؤْمِنَ بِهِ وَلَا نَحْمَدُ لَهُ إِلَّا هُوَ الْحَمْدُ لِلَّهِ
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى
أَسْمَاءَ وَآلِهَا وَطَبَقِهَا أَجْمَعِينَ
وَعَلَى كُلِّ طَائِفَةٍ مِنْهُمْ أَفْوَاجًا
وَعَلَى مُحَمَّدٍ أَهْلِ بَيْتِهِ الْكَافَّةِ
مِنْ أُمَّةٍ بَعْدَ أُمَّةٍ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا عَدِيدًا
كَثْرَتُهُ كَمَا كَثُرَتْ أَعْيُنُهُمْ فِي رَحْمَةِ
رَبِّهِمْ وَكَثَرَتْ أَنْبِيَائُهُمْ مِنْ بَنِي
إِسْرَءِيلَ وَأَنْبِيَائُهُمْ مِنْ بَنِي إِسْمَاعِيلَ
وَأَنْبِيَائُهُمْ مِنْ بَنِي إِدْرِيسَ عَلَيْهِمُ
السَّلَامُ وَالْغُلَامُ الْمُرْتَضَى
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا
وَمَا كُنَّا لِنُؤْمِنَ بِهِ وَلَا نَحْمَدُ لَهُ إِلَّا هُوَ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

This image shows a page from an ancient manuscript, likely of Chinese origin, featuring a dense grid of stylized, light-colored characters. The characters are arranged in rows and columns, with some characters having small red dots above them. The background is a light, textured surface, possibly parchment or paper. The characters are rendered in a light, almost white, ink or paint, which contrasts with the darker, textured background. The overall appearance is that of a historical document, possibly a calendar or a list of names or events. The characters are highly stylized and appear to be in a specific script, possibly a form of Chinese or a related language. The red dots are small and circular, placed above certain characters, which might indicate specific dates or important entries in a calendar. The grid-like arrangement suggests a systematic organization of the information presented on the page.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالْمَاءَ وَالْخَلْقَ كُلَّهُ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالْمَاءَ وَالْخَلْقَ كُلَّهُ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالْمَاءَ وَالْخَلْقَ كُلَّهُ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالْمَاءَ وَالْخَلْقَ كُلَّهُ

مَعْلُومَاتُ الْوَلَدِ وَالْأَبِ
مَعْلُومَاتُ الْوَلَدِ وَالْأَبِ
مَعْلُومَاتُ الْوَلَدِ وَالْأَبِ
مَعْلُومَاتُ الْوَلَدِ وَالْأَبِ
مَعْلُومَاتُ الْوَلَدِ وَالْأَبِ
مَعْلُومَاتُ الْوَلَدِ وَالْأَبِ
مَعْلُومَاتُ الْوَلَدِ وَالْأَبِ
مَعْلُومَاتُ الْوَلَدِ وَالْأَبِ

م
م

كَلَامُكَ يَا لَاحِي
 كَلَامُكَ يَا لَاحِي
 كَلَامُكَ يَا لَاحِي
 كَلَامُكَ يَا لَاحِي
 كَلَامُكَ يَا لَاحِي
 كَلَامُكَ يَا لَاحِي

This image shows a fragment of an ancient papyrus scroll, likely from the Late Period of Egypt. The hieroglyphs are carved into the papyrus bark and are arranged in several horizontal rows. The characters are dark, possibly due to ink or the natural color of the bark. Some characters are decorated with red and green dots, which are likely remnants of original paint or inlay. The fragment is irregularly shaped, showing the edges of the original scroll. The background is a light, textured surface, possibly the reverse side of the scroll or a supporting material.

يا ذا الجلال والإكرام
 يا ذا الجلال والإكرام
 يا ذا الجلال والإكرام
 يا ذا الجلال والإكرام
 يا ذا الجلال والإكرام
 يا ذا الجلال والإكرام

وَرَدَ الْوَيْلُ لِلْمُصَلِّينَ
الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ
الَّذِينَ لَمْ يَأْمُرُوا بِآلِهِمْ
لَا خَلْفًا وَلَا قَدَمًا مِنْهُمْ
وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ
الَّذِينَ لَمْ يَأْمُرُوا بِآلِهِمْ

فـ حـ لـ حـ لـ حـ مـ وـ وـ حـ لـ حـ لـ حـ
 مـ مـ حـ لـ حـ لـ حـ مـ وـ وـ حـ لـ حـ لـ حـ
 مـ مـ حـ لـ حـ لـ حـ مـ وـ وـ حـ لـ حـ لـ حـ
 حـ لـ حـ لـ حـ لـ حـ مـ وـ وـ حـ لـ حـ لـ حـ
 وـ وـ حـ لـ حـ لـ حـ مـ وـ وـ حـ لـ حـ لـ حـ
 فـ لـ حـ مـ حـ لـ حـ لـ حـ مـ وـ وـ حـ لـ حـ لـ حـ

من راعى نفسه
 مع ما فى نفسه
 من راعى نفسه
 مع ما فى نفسه
 من راعى نفسه
 مع ما فى نفسه
 من راعى نفسه
 مع ما فى نفسه

أَمْ يَكْفُرُونَ بِاللَّهِ فَافْعَلُوا
أَمْ يَكْفُرُونَ بِاللَّهِ فَافْعَلُوا
أَمْ يَكْفُرُونَ بِاللَّهِ فَافْعَلُوا
أَمْ يَكْفُرُونَ بِاللَّهِ فَافْعَلُوا
أَمْ يَكْفُرُونَ بِاللَّهِ فَافْعَلُوا
أَمْ يَكْفُرُونَ بِاللَّهِ فَافْعَلُوا

This image shows a page from an ancient manuscript, likely of Mesopotamian origin, featuring a grid of stylized, dark, blocky characters. The characters are arranged in rows and columns, with some red dots scattered around them. The background is light-colored and shows signs of aging and wear. The characters are highly stylized, with some resembling cuneiform or a similar early script. The overall appearance is that of a decorative or instructional page, possibly a calendar or a list of symbols.

اكلوا مما رزقكم الله
 ولا تسرفوا فيه
 ان تسرفوا
 فهو اسراف
 انفسكم
 ما يذوق
 من عذاب
 عظيم
 كل يوم
 يمشي
 بين يدي
 ملك
 من ملكين
 ان يلقوا
 بين يدي
 ربهم
 فيسبحوه
 بحمده
 ويخبرونه
 بما كانوا
 يعملون

This image shows a page from an Arabic manuscript, likely a dictionary or a text on linguistics, featuring a grid of 40 stylized, dark, blocky characters arranged in 8 rows and 5 columns. Each character is accompanied by a small red dot, likely a diacritical mark or a decorative element. The characters are written in a highly stylized, possibly cursive or semi-cursive, script. The background is a light, aged paper with some visible texture and minor staining.

The image displays a page from an ancient manuscript, characterized by four horizontal rows of stylized, dark, blocky characters. These characters, which appear to be made of a dark material like metal or wood, are set against a light, aged, and slightly mottled background. The characters are heavily textured and show signs of wear. Small red dots are scattered throughout the page, likely indicating specific points of interest or damage. The overall appearance is that of a historical document or a page from an ancient book.

اللهم فداي الله
يا ذا الجلال
يا ذا الجلال
يا ذا الجلال
يا ذا الجلال
يا ذا الجلال
يا ذا الجلال

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين

سَلَامٌ عَلَيْكُمْ يَا لَكَ
لَهُمْ وَلَهُمْ وَلَهُمْ
لَهُمْ وَلَهُمْ وَلَهُمْ
لَهُمْ وَلَهُمْ وَلَهُمْ
لَهُمْ وَلَهُمْ وَلَهُمْ
لَهُمْ وَلَهُمْ وَلَهُمْ

ع ر ا ل و ف ع ا م م م م
 ع ر ا ل و ف ع ا م م م م
 ع ر ا ل و ف ع ا م م م م
 ع ر ا ل و ف ع ا م م م م
 ع ر ا ل و ف ع ا م م م م
 ع ر ا ل و ف ع ا م م م م

فم صم ر الله فوق ط
حسا لا صفر ر حكم
سا كم ف لا ك حلك
حسا حى م حسا
ر لا تفا د فم ك
لا ك ك ل ك ك

السلامة
والصحة
والعافية
والبركة
والخير
والنعم
والرحمة
والهدى
والنور
والجود
والكرم
والعزة
والشرف
والجلال
والإكرام
والعظمة
والهيبة
والعظمة
والهيبة
والعظمة
والهيبة

وفا لا فانا انظروا
حاشا لله منهم يا لا فلا
منهم فاعلموا انهم
فرا طيعوا يا لا
حاشا لله منهم يا لا
لك زنا فاولوا يا لا

This image shows a sample of Arabic calligraphy, likely from a historical manuscript. The script is a bold, stylized form, characteristic of Maghrebi or Andalusian styles. The text is arranged in five horizontal lines. The characters are dark brown/black with some red and green dots (shamsas) for decoration. The background is aged, yellowish paper.

وَأَنبَلَسُوا زَيْنًا مِّنَ
لَّكَلَّا فَمَكَحًا كَم
هَاسُوا لَنَا نَزَلَكُمُ كَلَا
أَمَّا كَلَامُ هَاسُوا زَمَن
أَلَكَا بَوَسَعُوا
أَرَكَلِي فَمَكَحًا كَم

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا
لِنُؤْمِنَ بِهِ وَلَا نَحْمَدُ لَهُ إِلَّا تَهْدِينَا
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا
لِنُؤْمِنَ بِهِ وَلَا نَحْمَدُ لَهُ إِلَّا تَهْدِينَا
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا
لِنُؤْمِنَ بِهِ وَلَا نَحْمَدُ لَهُ إِلَّا تَهْدِينَا

المعصية
التي
تكون
بغير
إذن
الله
تعالى
وغير
معرفة
الحق
من
الباطل
والله
أعلم
بما
في
القلوب

LX.
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ
وَالْبَلَاءُ وَالْكَافِرِينَ يَكُونُونَ لَهُمْ سُلَيْمًا وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ
فِتْنَةٌ وَكَانَ اللَّهُ غَنِيًّا ذِي فَضْلٍ

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is arranged in approximately 10 lines, with some characters highlighted in red and green ink. The script is cursive and shows signs of age and wear.

مَسْمُومٌ بِسُلَيْمَانَ
 لِسُلَيْمَانَ بِأَدْعَاءِ
 لِيَوْمِ نَوْمِ نَارِ
 تَقْوِ سُلَيْمَانَ بِأَدْعَاءِ
 نَارِ نَوْمِ نَارِ
 لِسُلَيْمَانَ بِأَدْعَاءِ
 وَنَوْمِ نَارِ

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, arranged in approximately 10 horizontal lines. The text is heavily stained and discolored, with significant water damage and foxing visible throughout. The ink is dark brown/black, and the paper is aged, yellowish-brown. Some characters are decorated with small red dots (shamsas) and green dots. The text is partially obscured by large, irregular brown stains on the right side of the page.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين
اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد
وعلينا وسلم
وعلينا وسلم

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, arranged in approximately 10 horizontal lines. The text is heavily faded and stained, with significant water damage visible, particularly in the upper right quadrant. The script is written in dark ink on aged, yellowish paper. Several red dots are visible, possibly indicating specific characters or serving as decorative elements. The text is difficult to decipher due to the poor condition of the manuscript.

This image shows a fragment of an ancient papyrus scroll, likely from the Late Period of Egypt. The surface is covered with hieroglyphs arranged in several horizontal rows. The ink is dark, and the papyrus material is a light tan color. Numerous small, circular red dots are scattered across the text, serving as decorative elements or markers. The fragment is irregularly shaped, with some areas missing, suggesting it is a piece from a larger document. The hieroglyphs are well-preserved and clearly legible, though some are partially cut off by the edges of the fragment.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
 خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
 وَهُوَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ
 الَّذِي جَعَلَ الْقُرْآنَ
 آيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْلَمُونَ
 وَلَقَدْ كَرَّمْنَا
 بَنِي إِبْرَاهِيمَ إِذْ
 قَالُوا لِلَّهِ أَطِيعُوا
 وَأَمْرًا مِنْ رَبِّكَ
 فَتَعَالَى اللَّهُ الْمَلِكُ
 الْحَقُّ الْمُبْدِي
 الَّذِي لَا يَلْهُو
 عَنْ أَمْرِ أَحَدٍ
 وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ
 الَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
 وَيَخْتَارُ لَهُ أَسْمَاءُ
 الْغُيُوبِ
 وَهُوَ الَّذِي يَخْلُقُ
 مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ
 لَهُ أَسْمَاءُ الْغُيُوبِ
 وَهُوَ الَّذِي يَخْلُقُ
 مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ
 لَهُ أَسْمَاءُ الْغُيُوبِ

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is a cursive style, possibly Maghrebi or Andalusian. The paper is aged and stained, with several red ink dots (shamsas) used as decorative elements or markers. There are some white patches and damage to the paper, particularly along the left edge and bottom right.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَنْ كَانَ لَهُ عَمَلٌ نَجَسٌ
فَلْيَسِّرْهُ لِمَنْ يَتَّبِعُهُ
فَإِنَّهُ يَكُونُ لَهُ
مِنْهُ نَجَسٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ
وَمَنْ كَانَ لَهُ عَمَلٌ نَجَسٌ
فَلْيَسِّرْهُ لِمَنْ يَتَّبِعُهُ
فَإِنَّهُ يَكُونُ لَهُ
مِنْهُ نَجَسٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ

This image shows a fragment of an ancient papyrus scroll, likely from the Voynich manuscript. The fragment contains several lines of text written in a dark, stylized script. The script is characterized by large, rounded, bowl-like characters, some of which are decorated with red dots. The papyrus material is aged and discolored, with visible binding threads and some damage to the surface. The text is arranged in a grid-like pattern, with characters often appearing in pairs or groups. The overall appearance is that of a well-preserved but aged historical document.

سُبْحَانَكَ يَا مَنْ لَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ
وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ
وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ
وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ
وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ
وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
بِهِ نَحْيُ الْفِتْنَةَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
بِهِ نَحْيُ الْفِتْنَةَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
بِهِ نَحْيُ الْفِتْنَةَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
بِهِ نَحْيُ الْفِتْنَةَ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

مَنْ يَرْجُو عَذَابَ اللَّهِ يَكُنْ لَهُ
وَجْهٌ مُسْتَقِيمٌ
وَالَّذِينَ يَخْتَفُونَ بَيْنَ
يَدَيْهِمْ أَصْحَابَ الْغَيْظِ
أُولَئِكَ فِي عَذَابٍ مُتَسَاوِينَ
وَالَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ
عَذَابٌ أَلِيمٌ

The image displays a manuscript page with a grid of 100 stylized, dark, blocky characters arranged in 10 rows and 10 columns. The characters are heavily textured and appear to be made of a dark material, possibly metal or wood, set against a light, aged, and stained background. The characters are arranged in a grid, with some characters having small red dots or markings. The overall appearance is that of an ancient or historical document, possibly a calendar or a list of characters.

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
 وَآلِهِ وَخَلِّصْنَا مِنَ
 النَّارِ يَا حَمْدُكَ يَا
 حَمْدُكَ يَا حَمْدُكَ
 يَا حَمْدُكَ يَا حَمْدُكَ
 يَا حَمْدُكَ يَا حَمْدُكَ
 يَا حَمْدُكَ يَا حَمْدُكَ
 يَا حَمْدُكَ يَا حَمْدُكَ

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, on aged, stained paper. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is dark, possibly ink, and includes several red dots (shamsas) used as decorative elements or markers. The paper shows significant wear, including stains and discoloration.

This image shows a page from an ancient manuscript, likely of Arabic origin. The text is written in a highly stylized, geometric script, characteristic of early Islamic calligraphy such as Kufic or Maghrebi. The letters are formed by thick, dark lines, and the overall layout is organized into horizontal rows. Several words or characters are marked with small red dots or circles, which may indicate specific linguistic features or serve as decorative elements. The paper itself is aged, showing a yellowish-brown hue with various stains, including a prominent red stain near the top center and a large, dark, irregular mark on the left side. The texture of the paper appears slightly rough and uneven.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَعْلُومٌ مَا كُنَّا نَعْلَمُ
مَعْلُومٌ مَا كُنَّا نَعْلَمُ
مَعْلُومٌ مَا كُنَّا نَعْلَمُ
مَعْلُومٌ مَا كُنَّا نَعْلَمُ
مَعْلُومٌ مَا كُنَّا نَعْلَمُ
مَعْلُومٌ مَا كُنَّا نَعْلَمُ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

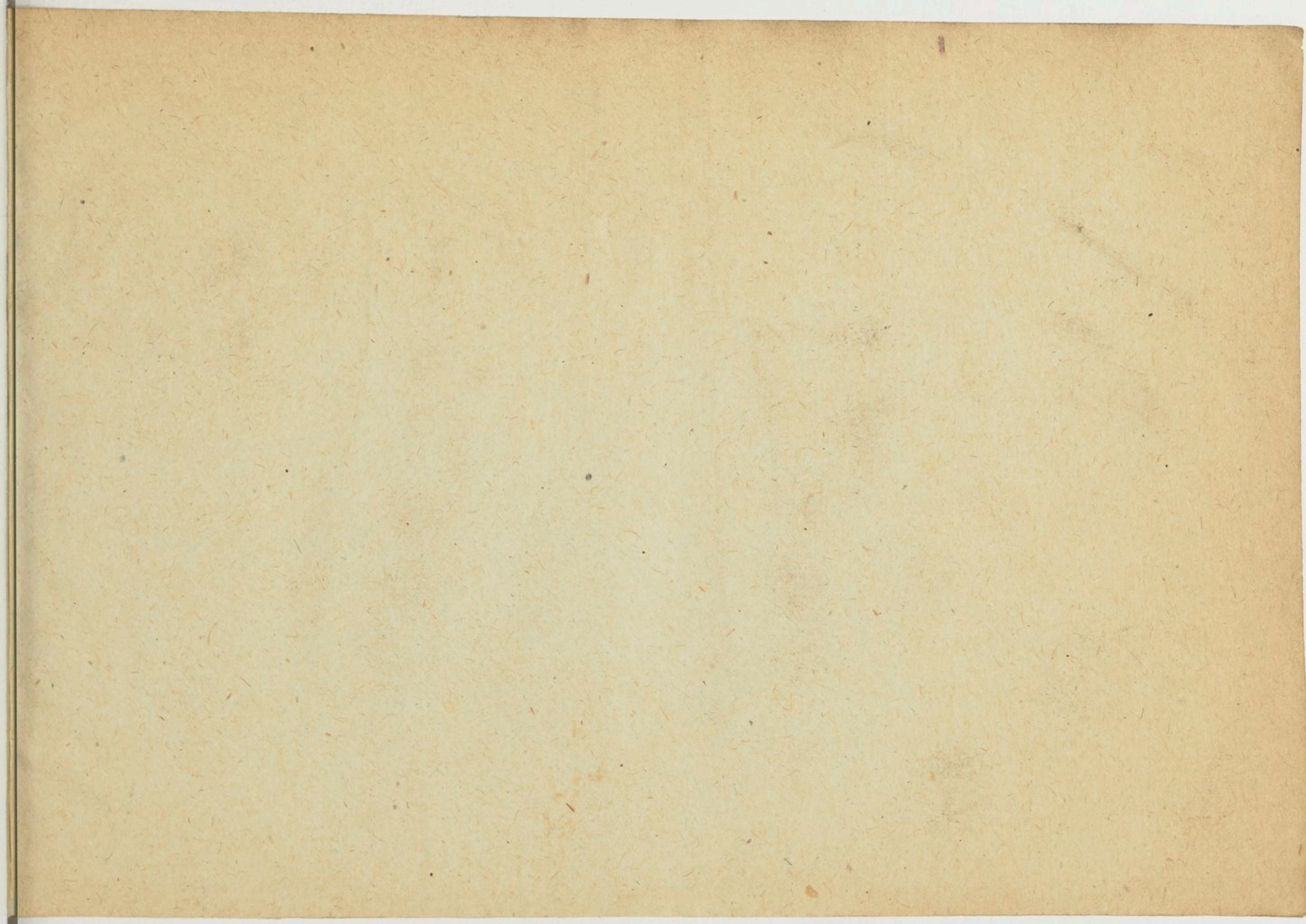
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
الذي هدانا لهذا ما كنا
لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

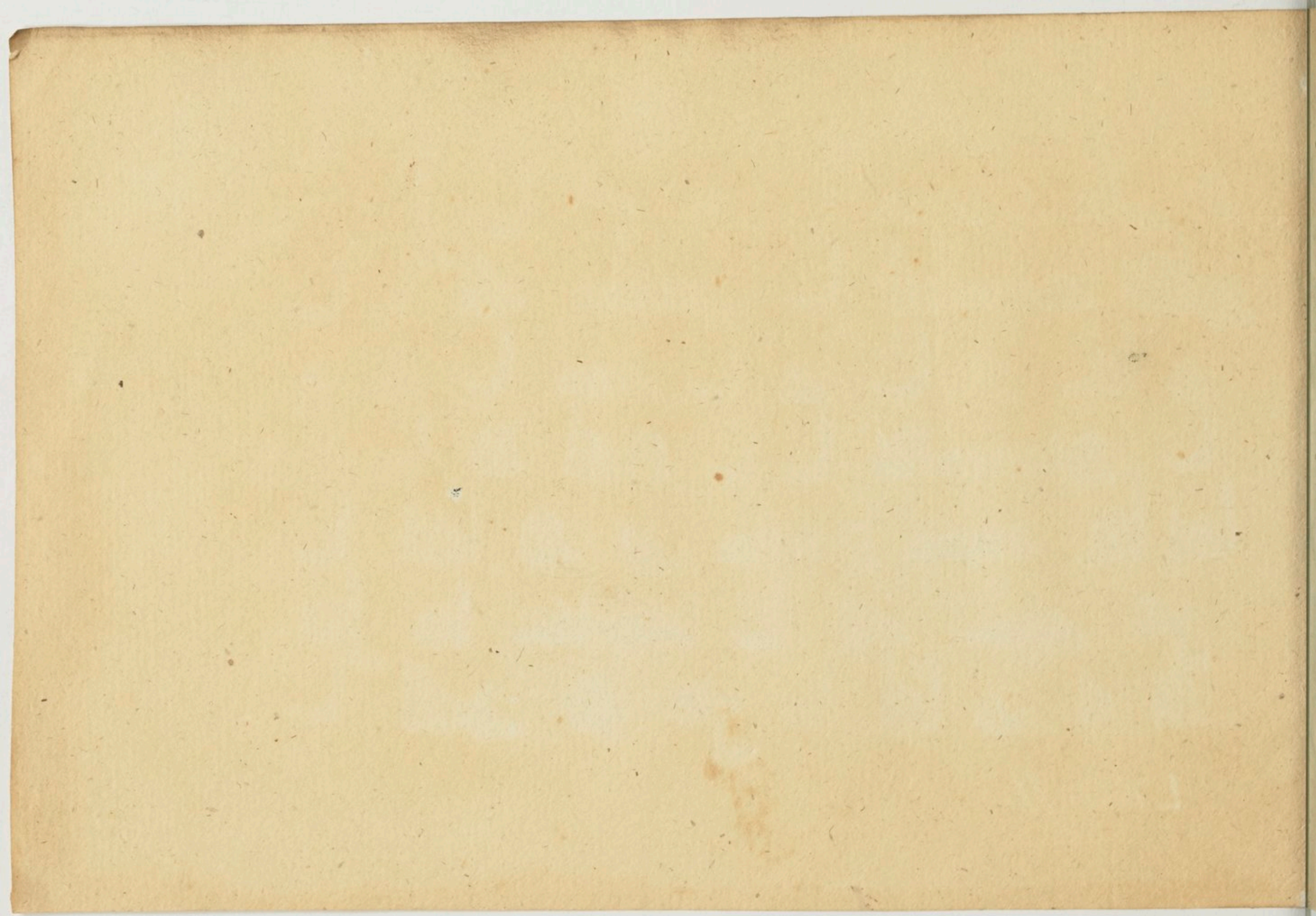
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ
وَيُنَزِّلُ الْمَطَرَ وَالَّذِي
يُغِيثُ الْحَيَاةَ وَالَّذِي
يُجْزِي النَّاسَ بِحَسَبِ عَمَلِهِمْ
إِنْ يَشَاءُ أَلَمْ يَعْلَمِ
سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ
إِنْ يَشَاءُ أَلَمْ يَعْلَمِ
سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ

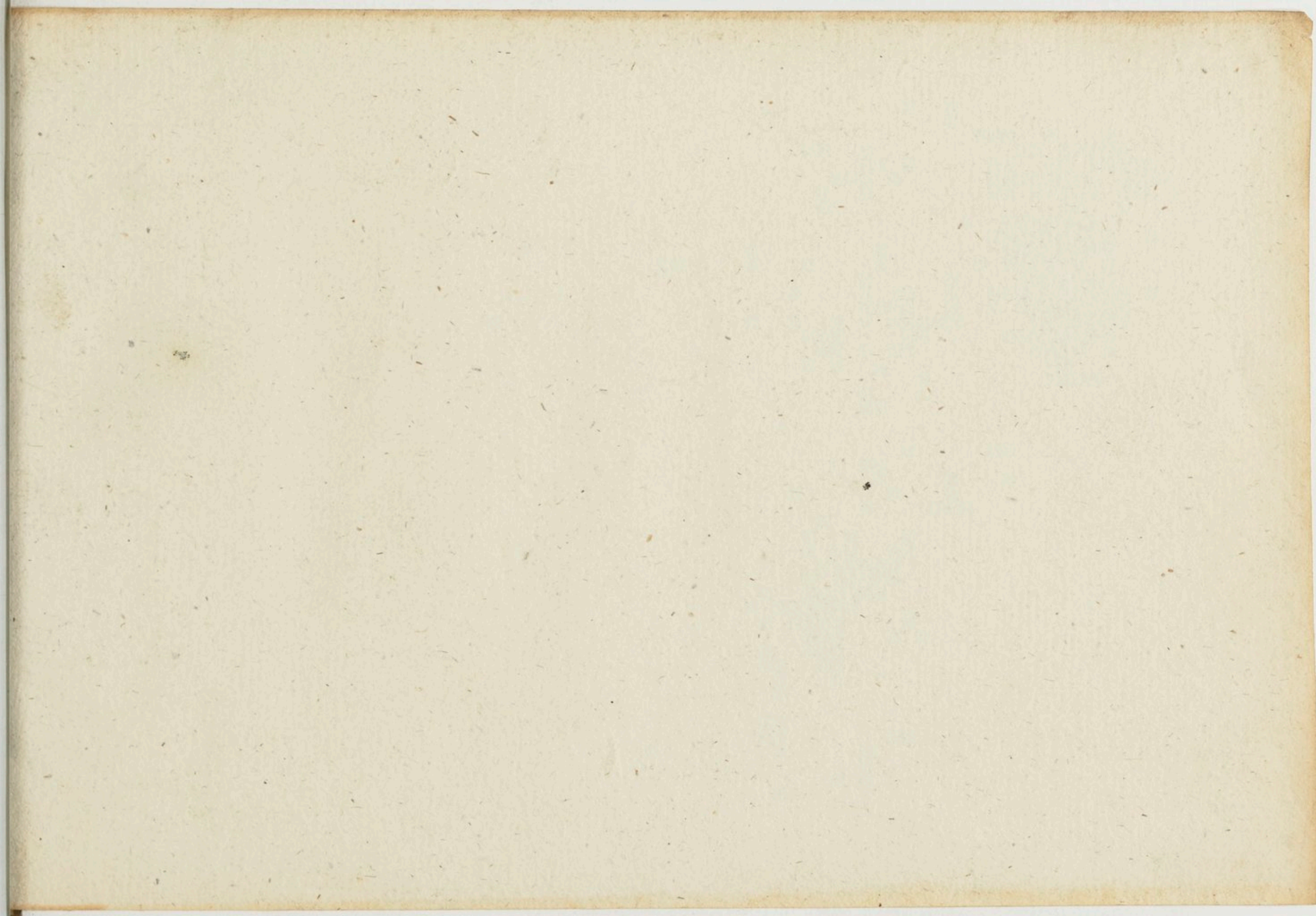
LXII. //.



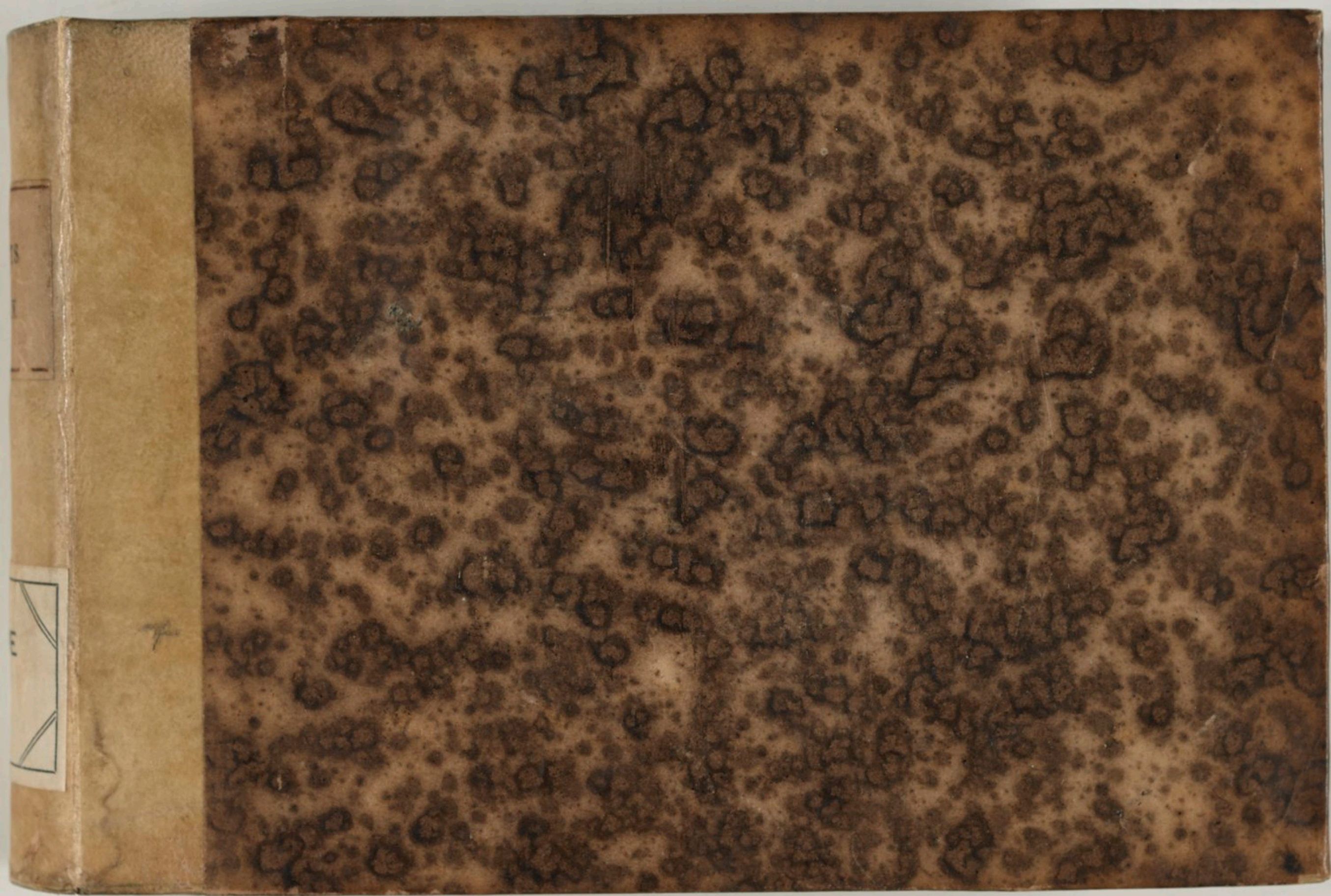












**FRAGMENTS
DU KORAN.**

ARABE

366





